

محمود و ایاز

بقلم

احمد سهیلی

۱۳۵۴

تهران

دانش . سمدی

چاپ دوم

سلطان محمود غزنوی را غلامی بود ایاز نام. مہر این غلام در دل سلطان آئینان
جای گرفته بود کہ ہر گزی او آرام و قرار نہ داشت .

ایاز را سیرت و صورتی خوش بود. ہمہ می گفتند پادشاہ بروی زیبای این غلام
دلباختہ است اما چنین نبود و سلطان شیفتہ سیرت و خوی وی بود .

ایاز چون بحد رشد رسید امیر لشکر و سردار سپاہ شد و تا پایان عمر
بسلطان محمود و فرزندانش خدمت کرد . سپس شعرا داستان عشق این دورا افسانہ و لور
بسلک نظم در آوردند و یکی از نویسندگان معاصر این داستان تاریخی را قصہ حسین
کرد پنداشته و بنام محمود و ایاز افسانہ می ساخت و حکایتی پرداخت کہ از حقیقت
بی بہرہ است .

این داستان تاریخی را نگارندہ بنثری فصیح چونانکہ خوانندہ را ملال نیارد و
و ذوق افزاید نگاشت و تقدیم ارباب فضل و دانش داشت .

احمد سہیلی

اسفند ماہ ۱۳۳۱

بنام خداوند بخشنده مهربان

تربیت غلام در زمان قدیم ... عشق سلطان محمود با یاز ...
اشاره می‌باشد استان های این معاشقه ... شعرای دربار سلطان
محمود و ایاز ... و فساداری ایاز ... خدمات ایاز محمود
و فرزندان او ...

آداب تربیت غلام

در دربار سلاطین غزنوی، چون دربار پادشاهان سامانی، بیشتر مشاغل چون
ساقی‌گری، شربت‌داری، جامه‌داری، رکاب‌داری، اسلحه‌داری را بغلامان تفویض مینمودند
و آنانرا غلامان «سرا» یا «سرائی» می‌نامیدند.

عده غلامان سرائی گاه بچند هزار نفر میرسید و آنکه از دیگران زیباتر بود و یا
امتیازی دیگر داشت غالباً تعلق خاطر سلطان نسبت بوی افزونتر بود و بعرف و عادت
آن زمان بآئین بعضی از اهل تسنن چون مکروه و ناپسند نمی‌نمود گاه معشوق پادشاه از
بین آنان انتخاب میشد.

چنین غلامان را سلاطین میخریدند و بهای آنان بفرخور اصل و نسب و دانائی و
خردشان بود. این غلامان را با تجمل و سلاح و آلات نیکومیا آراستند، چه فزونی جلال
و شکوه آنانرا فزونی قدر پادشاه میدانستند.

تربیت هر غلام از روزیکه او را میخریدند تا روزگار بیری تربیتی خاص داشته
است. پس از آنکه غلامی را میخریدند یکسال پیاده خدمت میکرد و در این یکسال ویرا
اجازه اسب سواری نمیدادند. پس از یکسال اگر حاجب و امیر سرای تصویب میکرد
اورا اسب و لکام و دوالي ساده^۱ میدادند و چون یکسال بالاسب و تازیانه خدمت میکرد
دیگر سال او را قراجوری^۲ میدادند تا بر میان بندد، و سال دیگر زین و لکامی بهتر
و قبای دارائی و کرز، دیگر سال جامه عنوان^۳، از آن پس خیمه یکسری و شانزده

۱- تسمه ۲- نوعی خنجر ۳- نام جامه خاصی بوده است

میخی، و سه غلام نیز بوی میسپردند و او را وثاق باشی^۱ لقب مینهادند. وثاق باشی را کلاه نمد سیاه سیم کشیده و قبای گنجه‌ئی میپوشانیدند و در این مدت وی را آداب رزم آموخته بفنون سواری و تیراندازی و دیگر کارها آشنا میساختند و بدین ترتیب هر سال جاه و مقام و تجمل و ابواب جمع او را زیادت میکردند و رتبه برتبه بالاتر میشد تا آنکه «خیل باشی» و پس از آن «حاجب» میشد و اگر نیز شایستگی و هنر او همگان را معلوم میشد، و کارهای بزرگ از دست او برمیآمد، و مردم دار و خدادوست هم بود تا سی و پنج ساله نمیشد ویرا امیری نمیدادند.

البتکین^۲، سبکتکین^۳، ایاز و نوشتکین^۴ که در رشادت و شجاعت و نیک عهدی و وفاداری سرآمد اقران و باصابت رأی و تدبیر موصوف بودند در این سنین بامیری و سپهسالاری رسیدند. پس از مرگ سبکتکین در سال ۳۸۷ که سلطان محمود بتخت سلطنت نشست این قاعده همچنان برجا بود.

ایاز - سلطان محمود غلام بسیار داشت لیکن هیچیک را چون ایاز دوست نمیداشت و داستان این عشق از کسی پنهان نبود. ایاز را محمود در آغاز سلطنت خریده بود و از همان ایام او را چون جان شیرین دوست میداشت و هیچگاه از او فارغ نبود. ایاز که کنیتش ابوالنجم بود پسر اویماق، و اویماق ظاهراً از تر کمانان بلخ بوده است. چنانکه نوشته‌اند ایاز چندان نیکو صورت نبود اما سبز چهره و شیرین و متناسب رخوش اندام و خردمند بود. در آغاز پیوسته زلف دو تا کرده بردوشه میافکند. برخی از مورخان نوشته‌اند ایاز غلامی در غایت حسن و نهایت جمال بود لیکن بعضی دیگر این قول را رد کرده و گفته‌اند وی زیاده حسنی نداشته است.

شیخ سعدی در باب پنجم گلستان در عشق و جوانی میفرماید: حسن میمندی را گفتند سلطان محمود چندین بنده صاحب جمال دارد که هر يك بدیع جهانی اند چو نست

۱- نگاهبان خانه و حرم سرا - ۲- بنده و پرورده سامانیا بود و سیرت آنان داشت ولی غراسان شد

۳- سبکتکین پدر سلطان محمود را البتکین خریده و تربیت کرد. پس از مرگ البتکین لشکریان اتفاق کرده ویرا امیر خود کردند. رفته رفته کارش بالا گرفت و پادشاه شد. ۴- نوشتکین را سلطان محمود در آخر عمر خریده بود بعدها معشوق سلطان مسعود و بالاخره از امر او شد.

که باهیچیک از ایشان میل و محبتی ندارد چنانکه باایاز که زیاده حسنی ندارد. گفت هر چه در دل فرود آید در دیده نکو نماید. و هم سعدی در بوستان ضمن داستانی این معنی را اینگونه بیان نموده است:

یکی خرده بر شاه غزنی گرفت	که حسنی ندارد ایاز ای شکفت
گلی را که نه رنگ باشد نه بوی	غریبست سودای بلبل برآوی
بمحمود گفت این حکایت کسی	بیچید از اندیشه بر خود بسی
که عشق من ایخواجه بر خوی اوست	نه برقد و بالای دلجوی اوست

خلاصه، چنانکه از سایر اقوال نیز بخوبی برمیآید همانطور که شیخ فرموده بیشتر عشق محمود بر خوی ایاز بوده است.

ایاز از آغاز جوانی در سلك غلامان محمود در آمد و آنگاه که فردوسی در سال ۳۹۱ نظم شاهنامه را آغاز نمود، وی در خدمت محمود بود و بسبب مهر بسیار همه جا در سقرو حضر با سلطان بود و روز بروز عشق سلطان نسبت بوی بیشتر میشد.

سلطان محمود - سلطان محمود چنانکه مورخین نوشته اند مردی میانه بالا و ملیح اندام و آبله رو بود. از سلاطین بزرگ پادشاهان اسلام اول کسی است که لقب سلطانی بروی نهاده اند. ولادت او در سال ۳۶۱ و بقول ۳۶۰ است و چنانکه نوشتیم در سال ۳۸۷ پس از فوت ناصرالدین سبکتکین در بلخ بتخت سلطنت نشست.

این پادشاه علماء و فضلاء و خاصه شعرا را تکریم بسیار مینمود. پیوسته اهل علم و هنر در دربار او جمع بودند و ایاز بایشتر آنان طریق دوستی می پیمود و از یاران فردوسی و عنصری و فرخی بود. در اینجا داستانی که نظامی عروضی نوشته است بیاوریم.

«سلطان یمین الدوله محمود مردی دین دار و متقی بود و باعشق ایاز بسیار کشتی گرفتگی تا از شارع شرع و منهاج حریت قدمی عدول نکرد. شبی در مجلس عشرت بعد از آنکه شراب در او اثر کرده بود و عشق در او عمل نموده، بزلف ایاز نگریست عنبری دید بر روی ماه غلطان، سنبلی دید بر چهره آفتاب پیچان، حلقه حلقه چون زره، بندبند چون زنجیر، در هر حلقه هزار دل، در هر بندی صدهزار جان عشق عنان خویشتن داری از دست صبر او بر بود و عاشق وار در خود کشید، محتسب آما و صدقنا سراز گریبان شرع بر آورد

و در برابر سلطان یمین الدوله بایستاد و گفت هان محمود عشق را بانسق میامیز و حق را باباطل ممزوج مکن که بدین زلت ولایت عشق بر تو بشورد، و چون پدر خویش از بهشت عشق بیوفتی و بعناء دنیای فسق درمانی. سمع اقبالش در غایت شنوائی بود. این قضیت مسموع افتاد، ترسید که سپاه صبراو بالشکر زلفین ایاز بر نیاید. کارد بر کشید و بدست ایاز داد که بکیر و زلفین خویش را ببر. ایاز خدمت کرد و کارد از دست او بستد و گفت از کجا ببرم. گفت از نیمه. ایاز زلف دو تو کرد و تقدیر بگرفت و فرمان بجای آورد و هر دو زلف خویش را پیش محمود نهاد. گویند آن فرمانبرداری عشق را سبب دیگر شد.

محمود زر و جواهر خواست و افزون از رسم معهود و عادت، ایاز را بخشش کرد و از غایت مستی در خواب رفت و چون نسیم سحر گاهی بروزید بر تخت پادشاهی از خواب در آمد. آنچه کرده بود یادش آمد. ایاز را بخواند آن زلفین بریده بدید. سپاه پشیمانی بردل او تاختن آورد و خمار عربده بردماغ او مستولی گشت میخفت و میخواست و از مقربان و مرتبان کس را زهره آن نبود که پرسیدی که سبب چیست، تا آخر کار حاجب علی قریب که حاجب بزرگ او بود روی بعنصری کرد و گفت پیش سلطان در شو و خویشتن بدو نمای و طریقی بکن که سلطان خوش طبع گردد. عنصری فرمان حاجب بزرگ بجای آورد و در پیش سلطان شد و خدمت کرد. سلطان یمین الدوله سر بر آورد و گفت ای عنصری این ساعت از تو می اندیشیدم، می بینی که چه افتاده است مارا. در این معنی چیزی بگوی که لائق حال باشد. عنصری خدمت کرد و بر بدیهه گفت:

کی عیب سر زلف بت از کاستنتست چه جای بغم نشستن و خاستنتست
وقت طرب و نشاط و می خواستنتست کاراستن سرو ز پیـراستنتست

سلطان یمین الدوله محمود را این دوبیتی بغایت خوش افتاد. بفرمود تا جواهر بیاوردند و سه بار دهان او پر جواهر کرد و مطربان را پیش خواست و آنروز تابشب بدین دو بیت شراب خوردند و آن داهیه بدین دوبیتی از پیش او برخاست و عظیم خوش طبع گشت

ایاز و فردوسی - یکی از هواخواهان فردوسی در دربار محمود ایاز را گفته اند و چنانکه در مقدمه شاهنامه نوشته اند، ایاز با فردوسی طریقه پدر و فرزندی داشت و

هنگام نظم شاهنامه هیچکس را جز ایاز و غلام دیگر برای فردوسی راه نبود. داستان خواب دیدن رستم را فردوسی نخست با ایاز در میان نهاد و آن حکایت چنین بوده است: فردوسی پس از آنکه داستان رزم اشکبوس و رستم را بنظم در آورد، بهرض سلطان محمود رسانید و سلطان پس از شنیدن گفت هر چه از کابلستان و زابلستان برستم می رسید این چند بیت بآن می ارزد و در آن مجلس در وصف شجاعت رستم و دلآوری او سخنها رفت. چون شب شد فردوسی رستم را بخواب دید از دروازه «تکین آباد» پیاده می آمد، خود بر سر وجوشن در بر، بهیشتی هر چه مهیب تر کمانی در دست، بهمان کیفیت که او را در جنگ اشکبوس ستوده است.

فردوسی پیش اورفت و سلام کرد و رستم بلطف و نوازش جواب داد و او را بنواخت و در روی او بخندید و بعد از آن بگریست و گفت می خواهم حق تو بکزارم، اما قدرت آن ندارم. وقتی طوقی از گردن دشمنی بیرون کردم و با سر نیزه بدانجا نهادم و در زمین پنهان ساختم. اکنون تو، و و آنرا بر دار و بخاک توده می اشارت کرد و تیر در کمان نهاد و بدانجا افکند. بامداد فردوسی خواب دوش را متذکر شد، با خود گفت اگر با کسی گویم حمل بر مالی خولیا و سودا نمایند. ازین داستان با هیچکس سخن نگفت تا وقتی که سلطان را در تکین آباد عبور افتاد و فردوسی ملازم وی بود و آن خواب با ایاز گفت. موکب سلطان بیرون دروازه منزل ساخت. فردوسی آن توده خاک که در خواب دیده بود بعین الیقین میدید. بایاز گفت بسطان گوید که چون موکب همایون را در این موضع اتفاق نزول افتاده اگر اجازت فرمایند بنام پادشاه مقامی در اینجا بنا کنند. محمود را این سخن مستحسن افتاد. بفرمود تا بجد تمام بکار مشغول شدند و از آن منزل توده های خاک برداشتند ناگاه طوقی چند از زر سرخ یافتند و چون پیش سلطان بردند و داستان خواب فردوسی باز گفتند بفرمود طوقهای زرین بفردوسی دهند. فردوسی گفت باید دیگر یارانرا نیز از آن بهره می باشد. پس چون آنکه گفته بود سایر شعرا از آن سهمی بردند. و نیز گویند شاهنامه را پس از اتمام ایاز نزد سلطان برد و صله سلطان را که حسن میمندی شصت هزار مثقال نقره بجای طلا تعیین کرده بود ایاز پیش فردوسی برد و حمام برد و چون فردوسی از حمام بیرون آمد ایاز صله پادشاه در پیش وی نهاد. او غمگین شد. ایاز حکایت پادشاه و حسن میمندی را

آنگونه که اتفاق افتاده بود بیان کرد. فردوسی چون این سخن بشنید بیست هزار مقلد بایاز و بقیت بفقاعی که بر در حمام نشسته بود داد، و بایاز گفت که بسطان بگو من این رنج را نه از بهر درم و دینار کشیدم خواستم نام شاهان ایران زنده شود. چون ایاز این سخن بعرض رسانید سلطان بر حسن خشمناك شد و او را مورد عتاب و خطاب قرار داد. حسن در جواب گفت «صله پادشاه از یکدرم تا صد هزار درم مساویست بلکه اگر مشتی خاك از حضرت سلطان بدو فرستاده میشد باید آنرا چون توتیا در دیده میکشید». چون میمندی این سخن بسطان گفت خاطروی با فردوسی بد شد و فرمود ویرا در پای پیل افکنند که عبرت دیگران شود. فردوسی چون این سخن بشنید مکتوبی نوشت و بایاز داد و گفت چون از امروز بیست روز بگذشت این نامه بسطان ده و آنگاه روی هم ببوسیدند و او بی زاد راه از غزنین بیرون شد. ایاز از پی او چونانکه شایسته مروت و مردم بیست اسباب سفر بهروی فرستاد و هیچکس از آن آگاه نشد.

ایاز و فرخی - ایاز را با استاد فرخی مناسبات نیکو برقرار و آنانرا بایکدیگر الفتی بود. روزی فرخی برای پرسش خبری بخانه ایاز رفت و ساعتی باهم باده نوشیدند. حسودان این اتفاق را بد، و انمودند و نزد پادشاه سعایت کردند. محمود سخت خشمناك شد. فرخی را از دربار براند و با آنهمه قرب و منزلت از خویش مهجور ساخت. فرخی از این بیش آمد ملول شد و ندیمان شاه را بشفاعت برانگیخت تا آنکه محمود از تقصیر او درگذشت. فرخی در عذر این تقصیر قصیده‌ئی سروده که ایبانی از آن یاد میشود:

ای ندیمان شهریار جهان	ای بزرگان درگاه سلطان
ای پسندیدگان خسرو شرق	همنشینان او بیزم و بخوان
پیش شاه جهان شما گوئید	سخن بندگان شاه جهان
شاه گیتی مرا گرامی داشت	نام من داشت روز و شب بزبان
باز خواندی مرا ز وقت بوقت	باز جستی مرا زمان بزمان
گاه گفתי بیا و رود بزن	گاه گفתי بیا و شعر بخوان
بفرز یافتم همی احسنت	بشا یافتم همی احسان

نوبهاری شکفته بود مرا
 باغ‌ها داشتم پر از گل سرخ
 از چپ و راست سوسن و خیری
 از سرکوه بادی اندر جست
 شاه از من بدل گران گشتست
 سخنی باز شد بمجلس شاه
 سخن آن بد که باده خورده‌ام
 این سخن با قضا برابر گشت
 بسرائی درون شدم یکروز
 گفتم اینک یکی خبر پرسم
 خبری یافتم چنانکه مرا
 آن خبر ده مرا تضرع کرد
 تا بدین شادی و نشاط خوریم
 من بیاداش آن خبر که بداد
 خوردم آنجا دوسه قدح سیه‌کی
 خویشتن را جز این ندانم جرم

که مر آنرا نبود بیم خزان
 راغ‌ها پرشقایق نعمان
 وز پس و پیش نرگس و ریحان
 کل من کرد زیر گل پنهان
 بگناهی که بی گناهم از آن
 بیشتر بود زان سخن بهتان
 بفلان جای فرخی و فلان
 از قضاها گریختن نتوان
 با لبی خشک و بادلی بریان
 ز آنچه درد مرا بود درمان
 راحت روح بود و رامش جان
 که مرو مر مرا بزی و بمان
 قدحی چند باده از پس نان
 بردم اورا بدین سخن فرمان
 بودم آنجا بدین سبب مهمان
 من وسو گندم صحف و قرآن

مقام ایاز - مقام ایاز در دربار سلطان محمود بمناسبت کیاست و فراست کم کم

بجائی رسید که سلطان بیشتر کارها را بدست وی انجام میداد.

عامل نسوا و ایورود^۱ خانه پیرزنی بغصب بگرفت. پیرزن بغزین آمد و از وی
 بسططان شکایت کرد. محمود فرمود فرمانی بمعامل نسوا نوشتند که از املاک وی دست بردارد.
 زن نامه بستد و شادمان نزد عامل بازگشت و فرمان بدو بنمود. وی بدان فرمان اعتنائی
 نکرد. پیرزن دیگر بار راه غزنین پیش گرفت و قصه بسططان باز گفت. محمود در آن
 زمان بکاری مشغول بود، در خشم شد و گفت بر ما بود که گوش بتظلم تو دهیم و فرمان بردفع
 ظلم ظالم بنگاریم، اگر وی نامه نخواند برو خاک بر سر کن. پیرزن گفت ترا فرمان نبرند

۱- از شهرهای خراسان بوده ولی امروز جزو ترکستان روس است.

من چرا خاک بر سر کنم؟ خاک بر سر آن پادشاه باید کرد که حکم وی را در زمانه نخوانند.
چون محمود این سخن از زن بشنید از گفتار خود پشیمان شد و گفت آری خاک بر سر
مرا باید کرد نه ترا.

حکم سنائی که این داستان را بنظم در آورده در اینجا چنین گفته است :^۱

بایاز آن زمان چنین فرمود	که سخن بیش از این ندارد سود
زین غلامان ما یکی بگزین	که رود زی نسا چو باد بزین
که بود مرو را غلامی بیست	بنگرد کاین عمید ابله کیست
کار بر مرد بد بگیرد سخت	پس مراورا فرو کند بدرخت
نامه در گردن وی آویزد	تا ز بد هر کسی پیر هیزد
پس منادی زند بشهر درون	کانکه از حکم شاه شد بیرون
مرو را این سزا بود ناچار	تا ندارد حدیث سلطان خوار

ایاز امیری در حال بدین مهم روانه فرمود، و عامل نساواییورد را کشت، و از آن
پس حکم شاه همه جا نافذ بود.

سوابق خدمت ایاز هر چه بیشتر میشد محبت محمود نسبت بوی بمناسبت حسن
خدمات او افزونتر میگردد.

شیخ عطار در بیشتر از مشویات خود حکایاتی از داستان عشق محمود و ایاز و
حوادثی که سبب لطف از اندازه بیرون محمود نسبت باو شده است، بنظم در آورده که
مقام ایاز را از آنچه ما میدانیم والا تر مینماید، گوئی آنرا دست آویز بیان مطالب عرفانی
قرار داده است. میفرماید.



ایاز وقتی از چشم زخم اغیار بدرد چشم مبتلا شد ناگزیر مدتی در بستر بیماری
بیارمید. محمود از بیماری وی خبر یافت و بی آنکه کسی را گوید بر بالین ایاز رفت.
ایاز خفته بود. پادشاه در کنار وی بنشست. ایاز از جای جست و چشم از هم بگشاد
و شادمان برخاست. بدو گفتند تو که از درد چشم خفته بودی چون شد تا پادشاه بر بالینت

۱- چون بیشتر داستانهای منظوم مفصلست برای احتراز از اطناب خلاصه داستانرا بشر مینگاریم
و بعضی ابیات را از اصل منظومه نقل میکنیم.

نشست از جای جستی .

نکفتت کس نبود چشم بر راه	چگونه گشتی از محمود آگاه
چنین گفت او که چون حاجت شنیدن	ندارم احتیاجی هم بدیدن
ز گوش و چشم آزادست جانم	که من از جان بیویش باز دانم
چو بوی او ز جان خود شنودم	شدم زنده اگر چه مرده بودم
تومی باید که چشم از درد سازی	ز درد چشم تو خود میگذاری
چو بوی آشنائی یافتی تو	بر آفاق دو عالم تافتی تو
که آن يك ذره نور آشنائی	چو صد خورشید دارد روشنائی



روزی سلطان محمود از ایاز پرسید که در جهان به چه بیش از هر چیز رشك .
میری ایاز گفت از آن سنگی که تو بر کف پای میمالی . اگر این دولت مرا دست دهد سر
در کف پای تو بنهم .

چو رویم بر کف پای تو باشد	همیشه روی من جای تو باشد
اگر روی ایازستی ترا جای	نهد بر آسمان هفتمین پای
اگر هستی بزلف او گرفتار	بطراری و دستانش بدست آر
دلم از رشك سنك تو بنالد	که او رخ بر کف پای تو مالد



روزی محمود ایاز را پیش خود خواند و او را تاج شاهی داد و بر تخت سلطنت نشاند
و گفت از امروز پادشاهی ترا دادم و این کشور از آن تست . آنانکه این سخن بشنیدند
چشمشان از غیرت سیاه شد . می گفتند هیچ سلطانی بغلام خود چنین احترام نکرد ، اما
در آن حال ایاز زار میگریست . یاران گفتند مگر دیوانه شده ای . اکنون بسلطانی رسیدی
گریه از چیست . شاد کام بنشین . ایاز گفت شما از معنی دورید . پادشاه مرا از خوشتن
دور ساخت که با سپاه مشغول و از خدمت مهجور مانم چگونه شاد بنشینم .

گر بحکم من کند ملک جهان من نگردم غایب ازوی یکزمان
 هرچه گوید آن توانم کرد و بس لیک ازو دوری نجویم یکنفس
 من چه خواهم کرد ملک و جواهر ملک ما را بس بود درگاه را
 و آنکه شیخ عطار در پایان داستان چنین گفته است :
 گر تو مرد طالبی و حقشناس بندگی کردن بیاموز از ایاس^۱



روزی سلطان محمود نسبت بایاز خشمگین شد . حسن میمندی را گفت از این
 پس با ایازم کاری نیست . باید او را از دربار بیرون کرد ، یا آنکه بند برپایش نهاده
 بزدان افکند . میمندی گفت اگر سلطان خواهد ویرا کیفر سخت دهد فرماید وی را
 بفروشیم . این سخن شاه را خوش آمد بفرمود او را بیارار بردند که بفروشدند . خریداران
 از هر سو گرد او جمع شدند . عاقبت مردی بهزاردینار ویرا خرید .

روزی چند بر آمد محمود پشیمان شد . تاب دوری نیاورد . به میمندی فرمود ایاز
 را باز آورد . وی ایاز را پیش سلطان برد . چشم سلطان چون بروی ایاز افتاد اشک از
 دیده روان ساخت و آنکه خریدار ایاز را عتاب و خطاب فرمود و گفت ای پلید . توئی
 که ایاز مرا خریدهئی ، چگونه جرأت کردی معشوق پادشاه را خریدی ؟ سزای تو آن
 بود که گردنت را بتیغ بی دریغ بزنند .

در سخن آمد ایاس نامدار در میان گریه گفت ای شهریار
 هر که او معشوق خود خواهد فروخت شرح اینم ده که جان من بسوخت
 چون خریدن را سزای خون بود گر کسی بفروشد این خود چون بود
 عاشقی باید بمعنی پادشاه تا تواند داشت معشوقی نگاه
 کعبهئی کان خاص عشاق آمدست از دو عالم مرد را طاق آمدست

در پایان میفرماید :

۱ - این داستان را با اندکی اختلاف عین القضاة همدانی نیز در کتاب تمهیدات آورده است .

هر کسی را کی محل آن بود	کعبه‌ئی کانبجا طواف جان بود
هشت فردوست نهند اندر بغل	می‌ترسی تو که چون نبود محل
عشق جان از غمزه جانان بود	زندگی دل ز عشق جان بود
گر همه کفرست لایق میرسد	هر چه از جانان بهاشق میرسد



روزی سلطان محمود در نخجیر گاه در پی شکاری مرکب براند . ایاز را اشك از دیده جاری گشت . سلطان بدید، سبب از وی پرسید . ایاز گفت زاری من از رشك است . سلطان پرسید از رشك چه ؟ ایاز گفت از رشك اینكه چرا سلطان در پی چیزی میتازد كه از او میگریزد، این روا نباشد . محمود گفت از پی او میتازم تا او را گرفته فرو اندازم . ایاز گفت يك رشك من هزار شد از آنكه مرا رها کرده و او را شكار خواهی ساخت . سلطان گفت او را ازین روی میگیرم كه خوش بریزم . ایاز گفت رشك من صد هزار شد . ای كاش مرا میکشتی . سلطان گفت او را بدین سبب میکشم كه در این مقام آنرا طعام ساخته قوتی فراهم آورم . ایاز گفت اکنون رشك بی اندازه من از اینست چرا از ایاز قوتی نسازی . محمود گفت اگر اترن تو قوت سازم اثری از تو باقی نماند .

گفت لا والله كه گر شاه جهان	قوت سازد از من شوریده جان
گر كنون هستم غلام و ناكسم	آن زمان محمود گردم این بسم



روزی در شكار گاه همائی بر فراز آسمان پدیدار شد . لشكر محمود در سایه همای میتاختند تا همای را شكار کنند ، اما ایاز همچنان در سایه پادشاه میراند . یکی گفتش : از چه بسایه همای نمی‌تازی شاید آن شكار بدام اندازی .

گفت سلطانم همای من بسست	سایه او رهنمای من بسست
چون بدانستم كه كار اینست و بس	درد و عالم روزگار اینست و بس
سر نیچم هرگز از درگاه او	میروم بی پا و سر در راه او



بامدادی ایاز نزد سلطان محمود رفت . سلطان بروی او نگر است چشم سپاه و
روی چومه ویرا بی نظیر یافت .

گفت هان ای چشم من روشن ز تو تو ز من نیکوتری یا من ز تو
گفت من نیکوترم ای شهریار پادشاهش گفت رو آئینه آر
ایاز گفت از آئینه حکم صواب ناید . سلطان گفت پس چگونه حکم شاید . گفت این حال
از آئینه دل پرسیم . شاه گفت پیرس . ایاز تأملی کرد و آنگاه گفت من نیکوترم . پادشاه
حجت خواست . ایاز گفت من هر چه در بند بند خود مینگرم از خود چیزی نمی یابم
و جز سلطان نمی بینم .

چون همه شاه مظفر آمدم	لاجرم بی شك نیکوتر آمدم
از نیکوئی کار تو دیگر بود	عاقبت محمود نیکوتر بود
گر شود عالم سراسر پر غلام	عاقبت محمود باید والسلام



روزی سلطان محمود عرض سپاه کرد . ایاز آنجا نبود کس فرستاد که ویرا
حاضر گرداند . رسول شاه نزد ایاز رفت و باز آمد . پادشاه گفت چون شد . رسول گفت
عرض کرد .

مرا گر عرض خواهی داد و گرنه مده جز عرضه بر خویش و دگر نه
مقصود وی این بود که هیچکس معشوق خود بر دیگران عرضه نکند . پادشاه از چه مرا
بهر عرضه بسپاه احضار میکند ؟



این داستان را که شیخ سعدی در بوستان بنظم در آورده است خود بهترین گواه
حسن ارادت و کمال حقیقت و صفای باطن ایاز نسبت بمحمود میباشد :

شنیدم که در تنگنای شتر	بیفتاد و بشکست صندوق در
بیغما ملک آستین برفشاند	و زانجا بتعجیل مرکب براند
نماند از و شاقان گردن فراز	کسی در قفای ملک جزایاز

ز دیدار او همچو گل بشکفید
 ز یغما چه آورده‌ئی؟ گفت هیچ
 ز خدمت بنعمت نپرداختم
 بحاجت مشوغافل از پادشاه
 تمنی کنند از خدا جز خدا
 تودربند خویشی نه‌دربند دوست
 نیاید بگوش دل از غیب راز
 هوی و هوس کرد برخاسته
 نیند نظر گرچه بیناست مرد

چو سلطان نظر کرد و او را بدید
 بدو گفت کی سنبلت پیچ پیچ
 من اندر قفای ملک تاختم
 کرت قربتی هست در بارگاه
 خلاف طریقت بود کالیا
 کرازدوست چشمت باحسان اوست
 ترا تا دهن باشد از حرص باز
 حقیقت سرائیست آراسته
 نینمی که هر جا که برخاست کرد

چنانکه از این داستان‌ها بخوبی برمیآید سلطان محمود در هر طریق ایاز را
 آزمایش‌ها کرده بود و چون در عشق وی را سخت وفادار، و در وفاداری نیز ثابت‌قدم
 یافته بود اینسان پای‌بند مهر وی بود و پیوسته او را مورد نوازش قرار میداد و هیچگاه
 بسخن رقیبان گوش نمیکرد.

مقربان دربار محمود نسبت با یاز حسد میورزیدند و بر قرب و منزلت وی در نزد
 سلطان رشک میبردند. از این‌رو هر گاه فرصت مییافتند زبان ملامت میکشودند و نزد
 محمود سعایت میکردند که شاید مزاج پادشاه را نسبت با او دیگرگون کنند. محمود
 در هر بار که او را میآزمود زر و جودش بی‌غش تر از پیش از بونه آزمون بیرون میآمد،
 از این‌رو مهرش نسبت بوی بیشتر میشد.

مولوی در دفتر پنجم مثنوی داستانی بنظم در آورده که خلاصه آن چنین است:
 ایاز حجره‌ئی داشت که چارق و پوستین قدیم خود را در آن پنهان کرده بود و
 روزی یکبار میرفت و چارق و پوستین میدید که روزگار گذشته خویش از یاد نبرد و
 مغرور عزت چند روز دنیا نگردد. حسودان پنداشتند که ایاز در حجره دفینه‌ئی دارد

و این معنی را بر پادشاه عرضه داشتند. پادشاه خشمگین شد که چرا ایاز این ماجرا از وی پنهان داشته است. پس بفرمود تا سی معتمد نیمشب به حجره ایاز رفتند و در بکشدند و با حرص فراوان بکاوش مشغول شدند، اما جز چارق و پوستین مندرس چیزی نیافتند. خجل و شرمسار نزد شهریار بازگشتند. پادشاه که دست ایشان از سیم و زر تهی دید چگونگی حال پرسید. آنان باحالی زار پیش سلطان عذرگناه خواستند و بتقصیر خود اعتراف کردند و بکیفر چنین گناه خون خود مباح دانستند. پادشاه کیفر آنان بایاز وا گذاشت و چون سلطان در کار داد آنان شتاب کرد ایاز خود را گناهکار خواند.

گفت ای شه جملگی فرمان تراست با وجود آفتاب اختر فناست

زهره کبود یا عطارد یا شهاب کو برون آید پیش آفتاب

پس سلطان سبب مهر روی بر چارق و پوستین پرسید و ایاز صدق مطلب بیان کرد و آنگاه پادشاه وی را بنواخت. مولوی درهمین دفتر باز چنین گفته است:

روزی سلطان محمود در دیوان که جمله ارکان دولت جمع بودند، گوهری بیرون کشید و بدست یکی از وزراء داد و گفت این گوهر چند ارزد. وزیر گفت صدخروار زر.

گفت بشکن گفت چو نش بشکنم نیکخواه مخزن مالت منم

پادشاه خلعتش داد و گوهر از وی بستد. پس از اندکی بدست حاجب داد و بهای آن پرسید. حاجب گفت نیمی از کشور. محمود گفت بشکن. حاجب گفت اگر بشکنم دشمن خزانه سلطان باشم. پادشاه او را خلعت داد و وظیفه اش بیفزود. چون بدست هر يك از امیران داد چنین گفتند و خلعتی گرانها بستند. آنگاه سلطان محمود آن گوهر قیمتی بدست ایاز داد و گفت چند می ارزد. ایاز گفت افزون از تصور. سلطان بفرمود آنرا خرد در شکن. ایازی تأمل گوهر خرد کرد. امیران را دود از نهاد برخاست. گفتند این چه بی باکی بود که تو کردی. ایاز گفت ای بزرگان نامور، امر شه را قیمت بیشتر یا چنین گوهر را؟ نظر شما بر گوهرست و نظر من بر پادشاه.

من ز شه برمی نگردانم نظر من چو مشرك روی نارم در حجر

بی گهر جانی که رنگین سنک راه
 برگزیند پس نهد او امر شاه
 گوهر امر شه بود ای ناکسان
 جمله بشکستید گوهر را عیان
 چون ایاز این راز بر صحرا فکند
 جمله ارکان خوار گشتند و نژند
 سرفرو انداختند آن سروران
 عذر گویان گشته زین عصیان بجان
 ازدل هریک دوصد آه آن زمان
 همچو دودی میشدی بر آسمان

سلطان بجلااد اشارت فرمود که آنرا گردن زند و گفت هیچک لایق صدارت
 نیستند برای خاطر سنگی امر مرا بشکستند. ایاز پیش دوید و شفاعت کرد و محمود آنان
 را بخشید.

باز مولوی در دفتر ششم مثنوی ضمن داستان دیگر از حسد امیران بر ایاز و نمودن
 پادشاه کیاست او را چنین فرموده است :

حسد امیران بر ایاز بسیار شد ، تا آنجا که پادشاه طعنه زدند که ایاز را خردی
 نیست که سلطان اینگونه او را اجرا و وظیفه میدهد . روزی محمود با امیران که سی
 تن بودند بدشت و صحرا رفت . کاروانی از دور پیداشد . یکی از امیران را فرمان داد که
 برو پیرس این کاروان از کدام شهر میآید . امیر رفت و پرسید و باز گشت و گفت از ری .
 سلطان فرمود عزم کجا دارد . وی درماند . امیر دیگری را گفت برو از کاروان پیرس که
 بکجا میرود . او نیز رفت و آمد و گفت بیمن . سلطان از وی پرسید که کالایش چیست .
 امیر حیران ماند . امیر دیگر را گفت که برود پرسد بار کاروان چیست . او نیز رفت و
 آمد و گفت کاسه های رازی . سلطان پرسید چه روز از شهر ری بیرون آمده اند .
 وی اندیشه کرد که چه گوید . سلطان دیگری را روانه ساخت که این مطالب روشن کند .
 او رفت و باز گشت و گفت هفتم رجب . محمود پرسید بهای کاسه رازی چندست . امیر
 درماند . پادشاه دیگر امیران را بهمین ترتیب فرستاد و هریک سوالی کردند و ناقص جواب
 دادند . آنگاه سلطان محمود امیران را بفرمود روزی از ایاز این امتحان کردم که
 کاروانی را پرسد از کجاست . او رفت و باز آمد و این جمله بیک اشارت بی ریب و ریا

باز گفت و آنچه شما درسی مقام معلوم کردید او در یکدم کشف نمود .

پس بگفتندش امیران کاین فنیست از عنایتهاست کار جهد نیست
قسمت حقست مه را روی نغز داده بختست گل را بوی نغز



گویند زنی که همسایه محمود بود برایاز عاشق گشت . روز و شب در آتش عشق
وی میسوخت و دم نمیزد . خانه او روزنی بسرای محمود داشت . عاشق بیچاره بامید
دیدار معشوق پیوسته سر بر آن روزن مینهاد و از این راه گاه گاه دیده بر خسار معشوق
میکشود و خانه دلرا از بر تو رخسارش روشن مینمود . راز عشق از همه مستور میداشت
و کسی از درد پنهان وی آگاه نبود . مدتی از این داستان بگذشت و هر روز رنج و غمش
افزون میکشت . تا آنکه از درد فراق یار بیمار و در بستر بیماری حالش زار شد .
آه و ناله وی بگوش محمود رسید . بیالین زن خرامید و از حالش پرسید . زن ماجرای
دل باز و بسططان قصه عشق ایاز گفت . سلطان فرمود اکنون از من چه خواهی . زن گفت
چون تو پادشاهی ایاز را بفرما که شربت و صلی از بهر من آرد . سلطان گفت ایاز را
با توجه نسبتی است .

گفت من آنم ایاست را که شاه هر دو بروی عاشقیم از دیر گاه
محمود فرمود من او را بزر خریدم . زن گفت من او را بجان . محمود گفت اگر
تو ویرا بجان خریدم می پس تو بی جان در جهان چگونه می . زن گفت من بعشق زنده ام .
محمود گفت بعشق چگونه زنده توان بود .

زن چو بشنید این سخن گفتا که آه عاشقت پنداشتم ای پادشاه
نیستی در عشق محرم ، چون کنم هستی ای مرد از زنی کم چون کنم ...
زن این بگفت و روی در چادر و سر بر روزن کشید و جان بداد . پادشاه از مرگ او آزرده
خاطر شد و بفرمود ایاز بدست خود بخاکش سپرد .

... بی سلطان محمود در مجلسی با ایاز نجوی کرد. پادشاه چون از مجلس بیرون رفت مقربان از ایاز آن راز پرسیدند و در کشف آن اصرار ورزیدند. ایاز گفت چرا از پادشاه نپرسید. گفتند بما نگوید. گفت اگر میخواست شما بدانید در گوش من نمیگفت



سلطان محمود غلامی را غضب فرمود خواست ویرا گردن زند بفرمود ایاز از مجلس بیرون رود که قهر وی نبیند و آزرده خاطر نشود چو ایاز جز مهر از پادشاه ندیده بود. ایاز چون این سخن بشنید گفت فرخ آنکس که پادشاه گردنش زند و یکباره تاقیامت از غم و تیمار برهد

کار من بنگر که روزی چند بار	میشوم از تیغ هیبت کشته زار
با ادب در پیش سلطان دم زدن	سخت تر باشد ز صد گردن زدن
روز و شب از قهر میسوزم مدام	وانگهم پرورده لطفست نام
لطف او در حق هر کافزون بود	بیشک آنکس غرقه اندر خون بود



شی سلطان محمود در جامه خواب بود ایاز پای وی می مالید و میبوسید و در اینکار هر لحظه بیشتر مبالغت میکرد. پادشاه گفت از این پای بوسیدن ترا چه حاصل چرا بر روی من بوسه ندهی چو قدر روی از دیگر اعضا افزونترست. ایاز گفت همه کس را روی سلطان دیدن چون ماه آسمان آسانست بای سلطان بوسه زدن کس را دسترس نیست. ابلیس همه چیز گذاشت و قهر خداوند خواست چو لطف او را خریدار بسیار میدید.

چو لعنت خلعت در گاه او بود	چو زان در گاه بود او را نکو بود
بدان لعنت حریف مردوزن شد	بسی خلق جهانرا راهزن شد
از ان لعنت گرش قوت نبودی	کجا با خلق این قدرت نمودی

شیخ عطار در پایان این داستان گوید :

ز حق آن لغتش پر برک آمد اگر چه دیگران رِک آمد



روزی سلطان محمود آهنگ شکار کرد ایاز را پیش خواند و فرمود امروز آهنگ شکار داریم تو نیز اگر بیائی نیکو کاریست. ایاز گفت مرا یک شکار بس و آن نیز اکنون دسترسست حاجت بیرون تاختن نیست. پادشاه گفت شکار تو کدامست ایاز گفت محمود. پادشاه گفت چگونه. ایاز سر زلف دراز در پای افکند و گفت با این کمند چنین شکار فراهم کرده‌ام. محمود را این سخن سخت گران آمد یکی از خاصان را فرمود ایاز را بگیر و دربند کرد و بکمندش افکند و آنگاه :

بدو گفت ای ایاز اینم تمامست	شکاری کمند از ما کدامست
زبان بگشاد ایاز و گفت ای شاه	اگر جاویدم انداری فراچاه
و گرازم بریزی خون بزاری	تو خواهی بود جاویدم شکاری



روزی سلطان محمود و ایاز گوی می باختند و جمعی گرد میدان بتماشا مشغول بودند چون بازی پایان یافت سلطان از ایاز پرسید از مادو کدام بهتر گوی باختیم. ایاز گفت سلطان چه گوید. یمن الدوله از نظر کان یکی پیش خواند

گفت گوی از ما که به بازد بگوی اسب در میدان که به تازد بگوی
آن مرد صاحب نظر و دانا بود گفت چشمم کور باد اگر شمارا دوتن دیده باشم هر گاه نظر افکنده‌ام جز یک تن ندیده‌ام و اکنون چون بسطان نظر اندازم بجز ایاز نبینم و چون ایاز را بنگرم پادشاه را بینم با اینحال حکم چگونه توانم کرد. سلطان محمود را این سخن خوش آمد و او را گوهری گرانبها بخشید



شبى سلطان محمود فرمود گروهى از غلامان را آزاد کردند به ایاز گفت تو نیز

خواهی آزاد شوی ؟ ایاز دست در کیسوزد و حلقه‌ئی از زنجیر زلف خویش بگرفت و گفت پادشاه اگر تواند جان و دل خود ازین حلقه برهاند .



روزی ایاز پیش سلطان بخدمت ایستاده بود عقر بی بیای وی نیشی زهر آگین فروبرد ایاز درد پنهان کرد و دم‌نزد . ساعتی برآمد محمود ویرا از بهر حاجتی بیرون فرستاد چون ایاز از خدمت سلطان برفت از درد بیهوش بر زمین افتاد . یاران گردش ایستادند و بر جراحت وی مرهم نهادند چون بهبود یافت دانستند ساعتی با چنین درد در خدمت سلطان ایستاده و چین برجین میاورده است .

این داستان را میرزا عباس عطار که از شعراست بنظم در آورده و گفته است عقر بیای ایاز زد و او اضطراب پنهان ساخت اما دل محمود که ازین ماجرا بی‌خبر بود در آن هنگام سخت مضطرب و پریشان گشت . بایاز نگرست ، بفراست دریافت که ایاز را در دیست ازو پرسید داست که ساعتیست پای ویرا عقر آورده است .



دره جموعه‌ئی که نسل مشتمل برداستانهای قدیم از سلطان محمود و ایاز داستانی دیدم که ذکر آن بی‌مناسبت نیست

گویند روزی سلطان محمود و ایاز و حسن میمندی و طلمحک بشکار رفته بودند در راه بقلعه‌ئی رسیدند کوشکی عالی دیدند سربلک کشیده و بزینت تمام آراسته و در بالای کوشک دختری خوب روی نشسته بود که عکس رخسار او آفتاب را تیره کردی و پرتو جمالش چشم عقل را خیره ساختی . چون سلطان را چشم بر او افتاد دل از دست برفت اما با یاران سخنی نگفت . ایاز و حسن میمندی و طلمحک نیز شیفته حسن وی شدند ولی این راز در دل نهان داشتند چون بشهر باز گشتند شهریار از عشق یار قرار نگرفت اندیشه کرد که شبانگاه بدان کوشک رود . بایاز و حسن و طلمحک گفت شما بسرای خود روید امشب من از سرای بیرون نشوم شما نیز از سرای بیرون نروید ما را اگر با شما کاری بود کس فرستیم و خبر کنیم . آنان خدمت کردند و هر يك بخانه خویش رفتند . نیمه شب سلطان سلاح راست کرد و جامه در پوشید و بدان کوشک رهسپار شد . چون بدانجا رسید حلقه بر در زد کنیز کی در بگشود و گفت کیستی سلطان

فرمود به خاتون خود بگوی که سلطان محمود دست با توسخنی دارد. کنیزك برفت و پس از اندکی باز آمد و گفت خاتون گوید هر که خواهی باش تا جواب این سخن من نگوئی در بروی تو نکشایم. گاوی دارم نه لاغر و نه فربه اگر گفתי پیه آن چند منست در بکشایم. سلطان فرمود سی من کنیزك رفت و باز آمد و گفت بی حساب میگوئی خاتون ترا نپذیرد. سلطان در خشم شد خواست سخنی گوید ناگاه از دور کسی پیدا شد و او ناگزیر پنهان گشت. مردی دید پیامد و در سرای آن دختر زد و کنیزك در بگشود و گفت کیستی. وی گفت حسن میمندی وزیر سلطان محمود شیفته و بیقرار تو. سلطان که در تیرگی شب حسن را نشناخته بود چون نام وی شنید درهم شد. کنیزك رفت و باز آمد و آنچه به سلطان گفته بود حسنك را گفت. حسن پاسخ داد از من به خاتون بگو گاو تو بیست من پیه دارد. کنیزك برفت و پس از لحظه‌ئی باز آمد و گفت خاتون من فرمود سخن نادرست گفתי و آنگاه در بیست. حسن آزرده خاطر شد ناگاه صدائی شنید گوش فراداد از دور مردی دید که بدان سوی می‌آید خویشتن بگوشه‌ئی پنهان ساخت که کس او را نبیند در تاریکی پیش روی مردی ایستاده دید و خواست پیش رود سلطان آهسته بانك برزد. حسن آواز سلطان بشناخت در پایش افتاد و عجز کرد سلطان فرمود صبر کن ببینیم این کیست که می‌آید. آن مرد نزدیک شد و در بکوفت کنیزك در بگشاد و گفت کیستی. گفت شمع شبستان سرای سلطان محمود و چشم و چراغ او طلحك. برو به خاتون خویش از من بگو دیروز که باتفاق سلطان از اینجا میگذشتیم ترا دیدم سخت واله و شیدای تو شدم آمده‌ام که بشرف پای بوس رسم. کنیزك رفت و باز آمد و آنچه به سلطان و میمندی گفته بود طلحك نیز بگفت. طلحك گفت ده من. کنیزك رفت و پیغام برد و باز آمد و گفت خاتون من فرمود خطا گفתי تو لایق آن نیستی که از من دیدار کنی و آنگاه در بیست و برفت. طلحك اندیشه کرد که چه حيله سازد صدای پائی شنید خود را در پس دیوار پنهان کرد. نزدیک خویش دو کس دید خواست آواز دهد که کیستید. سلطان محمود بانك زد. طلحك آواز سلطان بشناخت در پای وی افتاد و زاری کرد ناگاه حلقه در کوشك صدا داد و کنیزك در بگشود و ظاهر گشت و گفت کیستی آن مرد گفت ایاز غلام خاص سلطان به خاتون خود بگو که مرا

پیش خود خواند. سخنی با وی دارم کنیزك چون رفت و باز آمد با یاز آن گفت که بسططان و حسن و طلحك گفته بود. ایاز گفت از من بختون بگو که گاو تو از سر تا دم همه پیه باشد. کنیزك رفت و این سخن بختون گفت و چون باز آمد در بگشود و ایاز را بدرون سرای برد و در بیست. سلطان را خشم گرفت و رشك بر او چیره شد قسم یاد کرد که فردا خون ایاز بریزد و آنگاه بكمك میمندی و طلحك بر فراز كوشك شد و از آنجا كمندی افکند و از حصار فرود آمد و خود را در پس سرای خاتون افکند و از روزن درون سرای دختر نگر بیست ایاز را دید نشست و کنیزك از پس پرده بیرون آمد و طبقی در دست گرفته که سرپوشی بر آن قرار دارد نزد ایاز آمد و در پیش او نهاد. ایاز سرپوش برداشت دید که در طرفی کاردی با اناری و طرف دیگر سیبی و پهلوی آن سوزن بسیار و مقراضی و کاغذیست. ایاز سیب برداشت و سوزنها بر سیب نشاند و با آن کارد سرانار برید و بر طبق نهاد و مقراض بر گرفت و کاغذ خرد کرد و سرپوش بران نهاد و اشاره بکنیزك کرد که بردار و ببر. کنیزك طبق برداشته پیش خاتون برد دختر پوش از طبق برداشت و آن صورت مشاهده کرد شادمان شد برخاست و پیش ایاز خرامید و با ناز و عشوه پهلوی وی نشست. اما ایاز از دوری گزید. سلطانرا شکفت آمد چو ایاز میل باز گشت داشت و دختر دامن او گرفته بود و بر توقف وی مبالغت میکرد تا آنکه ایاز گفت اگر خواهی من امشب پیش تو مانم باید خانه خود بمن بفروشی. دختر گفت سبب فروختن خانه چه باشد خانه از آن تو و من ترا یار. ایاز گفت تا خانه بمن بفروشی من پیش تو نمانم. دختر گفت راز این معنی با من بگو تا چنین کنم. ایاز گفت من با سلطان عهد کرده ام که شب جز در خانه خود نخوابم. دختر راضی شد و خانه بایاز فروخت و آنگاه کنیزك را فرمود بستر بیفکند و با ایاز بر جامه خواب نشست. سلطان از غضب بر خود بلرزید. میمندی چون سلطانرا بریشان حال دید استمالت کرد و او را بخانه برد و آنشب سلطان تا صبح آرام نگرفت اما ایاز چون خواست آرام گیرد شمشیر از نیام بیرون کشید و میان خود و دختر نهاد. دختر تا صبح خواب نکرد و در اندیشه اینکار ایاز بود چون صبح شد ایاز برخاست و شمشیر بر گرفت و وداع کرد و از آنجا بیرون شد و عبادت بملازمت سلطان شتافت و چون بحضرت

سلطان رسید ویرا بطلبید و بر او خشم کرد و فرمود دوش کجا بودی ایاز دانست که شاه از غیبت شبانگاه وی آگاه شده است گفت در خانه خود بودم . یمین الدوله گفت راست بگو و گر نه اکنون گویم گردنت بزنند . ایاز سوگند یاد کرد که در خانه خود بودم . محمود بفرمود در سربازار ایاز را بدار آویزند . جلاد درنگ کرد چو میدانست سلطان یکدم بی ایاز آرام نگیرد . دگر بار سلطان سخت بانگ برزد جلاد بترسید دست ایاز بگرفت و از پیش سلطان دور شد . ارکان دولت را زهره آن نبود که پای در میان نهند و شفاعت کنند . جلاد ایاز را بر سربازار بردرسن بیاویخت و با ریسمان ویرا بردار بست و نگهبان بر آن گماشت و خود پیش سلطان بازگشت و گفت زنده را کشتن توان اما مرده را زنده کردن محال بود اکنون آمده ام دگر بار فرمان گیرم هر چه میمندی و دیگران شفاعت کردند سود نبخشید . جلاد از پیش سلطان برفت و ریسمان بگردن ایاز افکند خواست او را بدار کشد ناگاه سواری نقابدار از دور پیدا شد و از میان انبوه نظارگان بگذشت و از آستین اناری بیرون آورد و دست بالا برد و سخت بچوبه دار زد . دانه های انار بهر طرف پراکند و آنگاه از همان راه که آمده بود بازگشت مردم از اینصورت متحیر بودند . ایاز رو بجلاد کرد و گفت مرا فرود آر و نزد سلطان برو و ماجرا بازگو و عرض کن ایاز سخنی دارد . جلاد خدمت امیر محمود رفت و داستان آنگونه که بود گفت سلطان ایاز را پیش خواند ایاز گفت آنروز که از کنار گوشك با سلطان و حسن و طالحك میگذشتیم من دریافتم که همه عاشق آن دختر شده اید و نیز دانستم که شبانه هریك بسر ای وی میروید اندیشه کردم که دختر مبادا در کار سلطان عقده ای افکند که گشودن ویرا ممکن نگردد من نیز روانه قصر او شدم و ماجرا آنگونه که بود بی زیادت و نقصان بسلطان بازگفت .

یمین الدوله محمود پرسید مقصود دختر چه بود که گفت گاوی دارم نه لاغر و نه فربه چند من پیه دارد . ایاز گفت دختر صفت خود را بدین مضمون ادا کرد و من که گفتم گاو تو از سر تا بدم تمام پیه باشد یعنی تو از عیب دور و پاک و منزهی اینکه در طبق انار و کارد بود بعمد و پیمانم سوگند داده بود و اینکه من سرانار بریدم مدعا

این بود که اگر سر مرا هم چنان بیرن دم راز تو افشا نکنم و مقصود از مقرض و کاغذ این بود که هر آینه اعضای مرا از هم بگسلند عشق تو فاش نسازم و معنی سوزنها و سیب نیز چنین بود که اگر اندام مرا چون این سیب سوراخ کنند و سوزن درد و چشم زنند از دیدار تو پیش کس دم نزنم و من بر این عهد و پیمان بودم که از این داستان سلطان سخن نگفتم تا آنکه پیاپی دار شدم و آنگاه وی بیامد و آن انار بردار زد چو دانسته بود که من بر سر او تباه خواهم شد و چون دانه های انار از هم پاشید دانستم که اکنون باید این راز فاش سازم تا سلطان بداند عقده منی که دختر بر او نهاد بود من بگشودم. اینک اگر باو رعبت باشد امیر صاحب اختیار اوست. سلطان محمود از عقل و فراست ایاز حیران ماند و برهوش وی احسنت گفت و بیش از پیش او را بنواخت و مجلس عیش و شادمانی بیاراست و طربها کرد و آنگاه بقصر دختر رفت و کام دل ازو بستد چون آنکه گفتیم این داستان و دیگر حکایات نظم و نثر که در علوشان ایاز ساخته و پرداخته اند هر چند افسانه نماید گفته و نبشته پیشینیان و ستایش صفات غلامی با هوش و فراست و عقل و کیاست چون ایاز است که عمری نسبت بمخدوم خویش وفادار بود و یمن الدوله محمود هیچگاه نتوانست چنو غلامی یابد و یا دیگر کس بروی او بر کشد. گویند دربار محمود چهار صد شاعر داشته است اگر این قول راست باشد بیشتر آنان مدح ایاز گفته اند چنانکه صاحبان تذکره نوشته اند سلطان محمود روزی در حضور دیگر شاعران از استاد غضائری رازی غزلی در وصف حسن ایاز خواست غضائری ساخت و سخت نیکو شد سلطان دو هزار دینار صلۀ آن نفل بوی بخشید چون آنکه استاد در این قصیده معروف خود

اگر کمال بجاه اندرست و جاه بمال مرا ببین که ببینی کمال را بکمال
شکر انعام پادشاه گزارده و بدین معنی اشاره فرموده است

هزار بود و هزار دگر ملک بفزود زیگ غزل که ز من خواست بر لطیف غزال
استاد غضائری را در وصف ایاز نیز اشعار دیگر هست از آن جمله این رباعی می باشد
که ببیدیه در حضور سلطان برای ایاز و دمیدن خط وی سروده است

مستست همی چشم توو تیر بدست بس کس که ز تیر چشم مست تو نجست
گر بوشد عارضت زره عذرش هست کز تیر بترسد همه کس خاصه زمست

ایاز از محمود انعام و اکرام فراوان یافت و بنهایت محتشم گشت و بهر کارزاری
میرفت مظفر و منصور باز میکشت. در این زمان که روزگار جوانی او پایان یافته
بود و نزدیک چهل سال داشت بر اثر رشادتهای فراوان در صف دلاوران جای گزید و
قدر و اعتبار وی در نظر سلطان همچنان روز بروز بسیار میکشت. چون ایاز در سلك
امراء جای گرفت از غلامان دیگر کس نبود که معشوق سلطان باشد.

سلطان محمود در سال ۴۱۵ با قدرخان پادشاه ترکستان دیدار کرد و غلامی چند
با خود بغزنین آورد بین آنان غلامی بود که نوشتکین نوبتی نام داشت. ابوالفضل بیهقی
گوید «غلامی چون صد هزار نگار و زیباتر و مقبول صورت تراز وی آدمی ندیده
بودند و امیر محمود فرموده بود تا او را در جمله غلامان خاصه تر بداشته بودند که
کودک بود و در دل کرده بود که او را بر روی ایاز برکشد» و این نوشتکین پس از
مرگ محمود نخست در خدمت سلطان محمد ساقی گری میکرد و از وی مال فراوان
یافت چون روزگار ملک محمد سرآمد و برادرش مسعود جانشین او شد نوشتکین مقامی
که ایاز را در دربار محمود بود در دستگاه سلطان مسعود داشت.

عنصر المعالی کیکاووس نوشته است «شودم که بغزنین ده غلام بود بخدمت سلطان
مسعود و هر ده جامه داران خاص بودند. از آن ده غلام یکی را نوشتکین نام بود. سلطان
مسعود او را بغایت دوست داشتی و چند سال از این حدیث برآمد و هیچکس ندانست
که معشوق مسعود کیست از بهر آنکه هر عطائی که بدادی همراهمچنان دادی که
نوشتکین را، تا هر کسی نپنداشتی که معشوق سلطان مسعود دوست تا ازین حدیث پنج سال
برآمد و هیچکس را اطلاع نیفتاد از آزاد و بنده تا روزی گفت هر چه پدر من ایاز را
داده بود از اقطاع و معاش نوشتکین را منشور دهید. آنگاه مردمان بدانستند که غرض
او نوشتکین بودست».

مقام نوشتگین در دربار سلطان مسعود بدانجا رسید که مسعود ولایت کوزکانان را بدو داد. هر غلامی که خاص سلطان بود يك خادم داشت نوشتگین را دو خادم بود که بنوبت شب و روز با وی بودند و پس از آن نزد سلطان مشاغل بسیاریافت و کارش بسالاری لشکر کشید و آزاد شد و دختر ارسلان جاذب بستد و بالشکری قوی بیست رفت و شهنه آنجا گشت .

عوفی در جوامع الحکایات گوید خواجه ابو العباس اسفرائنی که وزیر سلطان محمود بود غلامی داشت رایش نام در غایت حسن و نهایت جمال. منبیهان بسمع سلطان محمود رسانیده بودند که وی چنین غلامی دارد و وی آن غلام را پیوسته در حرم خود نشانده و البته بیرون شدن نگذارد. سلطان را هوس آن غلام در ضمیر بود روزی ابو العباس خدمت او ایستاده بود گفت شنیده ام که عمارتهای خوب و بناهای مرتفع ساخته ئی وزیر خدمت کرد و گفت باقبال پادشاه کریچی چند ساخته شده است. فرمود که مرا بدانجا دعوت نخواهی نمود. خواجه زمین بوسه کرد و گفت پادشاهان بزرگ در حق بندگان مخلص این نوع تربیت کرده اند و از برای فخر اسلاف ایشانرا بغایت مورد تربیت مخصوص گردانیده اند. سلطان فرمود که ما را بوثاق خود کی خواهی برد گفت خانه بنده خانه پادشاست بنده را حد آن نباشد که پادشاه را استدعا کند اما اگر پادشاه از برای تشریف بنده آفتاب وار در آن منزل طلوع کند کمال بنده نوازی باشد. سلطان فرمود روز سه شنبه که ناف هفته و واسطه عقد ایام و فراغت اهل قلم است. پس خدمت کرد و باز گشت و ترتیب ضیافت بساحت روز میعاد سلطان بوثاق او آمد و او آن ضیافت را بر نسقی ساخته بود که سلطان در آن حیران بماند آنچه در مجلس خانه از فرش و اوانی و زر و امثال آن در نظر سلطان آمد جمله را بشرابدار خاص عرضه کرد و بوی تسلیم نمود در اثنای آن خدمتی آورد سخت بسیار از اسب و سلاح و جواهر و غیر آن چندانکه حاضران از کمال همت او تعجب کردند و در اثنای آن

خدمت ده غلام ترك پیشکش کشید. سلطان گمان برد که مگر رایش در میان ایشانست منهی که او را از حال آن غلام اعلام داده بود اشارت کرد و گفت او در میان غلامان نیست و آن يك غلام به از این ده غلامست. سلطان بخواجه اعلام فرستاد که این غلامان را باز بر و آن غلام را بیاور خواجه گفت آن با جان رود سلطان بغایت برنجید و او را دشنام داد و بخشم از آن مجلس برخاست و باز گشت و هیچ چیز از او قبول نکرد و بر ابو العباس متغیر شد و حرمت او روی در انحطاط آورد و خواجه آنرا مشاهده میکرد. روزی بحصار غزنین برآمد کو توال پیش خدمت او آمد و گفت خداوند بچه مهم رنجه شده است؟ گفت بجهت من منزلی و خانه می راست کن تا آنجا بنشینم و رقه بسلطان نوشت که سرای و خزائن و جمله غلامان که آنجا اند بفرمای تا جمله را در تصرف آرند. سلطان چون بشنید گفت ما بر آن بودیم که خواجه را بنشانیم ولیکن چون او باختیار خود نشست و رضای او درین بود ما از رضا و اختیار او درنگذیریم پس بفرمود تا تملعت اسباب و املاك و رخت و قماش او را در تصرف آوردند و آن غلام را پیش تخت سلطان بردند و سلطان بروی اقبال تمام کرد و او را بروی ایاز برکشید و کار خواجه هرگز انتظام نپذیرفت. ایاز خواهری داشت خوبروی که دل از سلطان محمود ربوده بود. سلطان آرزوی وصل او همی داشت خواست ویرا بزنی برگزیند و در کنار گیرد اما از طعن و ملامت بدگویان بیم داشت. گویند شبی ابونصر در خدمت وی بود چون مجلس خالی شد سلطان پای دراز کرد و او را گفت پای من بمال بونصر را یقین شد که سلطانرا باری سخنی است در اثناء آنکه بمالدین پای وی مشغول بود یمین الدوله فرمود حکما گفته اند که راز خود از سه کس پوشیده نباید داشت اول از طیبی حاذق دوم از ناصحی مشفق سوم از خدمتگزاری عاقل، و من مدتیست که اراده دارم خواهر ایاز را در حباله نکاح آورم اما می اندیشم که ملوک اطراف و اجله اشراف مرا بسخافت رأی و رکاکت تدبیر سرزنش کنند تو در این معنی چه صواب دانی آیا در هیچ تاریخی بنظر رسیده است که پادشاه بنده زادگان خود را نکاح کرده باشد؟ بونصر گفت آری چنین قضیت بسیار بوده است از آن جمله آل سامان موالی خود

را نکاح کرده‌اند دیگر آنکه قباد دختر دهقانی نکاح کرد و بحرمد برد و نوشیروان از او متولد شد. بهرام گور دختر گازی بزنی بستد سلطان محمود پرسید که قصه بهرام چگونه بوده‌است.

بونصر گفت وقتی بهرام گور بشکار رفته بود و از عقب آهوئی اسب انگیخت و از سپاه دور افتاد و بکنار قریه‌ئی رسید عطش بر او استیلا یافت در آن نواحی آبگیری دید که گازی برکنار آن آبگیر جامه می‌شست و دوزن بمدد او اشتغال داشتند پادشاه نزد ایشان رفت و آب طلبید گازر برخاست و خدمت کرد و زن خود را گفت ملک را آب دهد زن قدحی پاکیزه شست و بدختر داد و گفت تو بدین خدمت قیام‌نمای. دختر قدح آب پیش سلطان برد بهرام قدح از دست او بگرفت و در رخسار او نظر کرد نازنین دختری دید که حور از رشك جمالش در نقاب احتجاف بود بهرام آب بنوشید و بگازر خطاب فرمود که امروز مهمان توایم گازر گفت اگر پادشاه بجشم ترونان خشك قناعت فرماید آنچه دست مکنتم ما بدان رسد حاضر سازیم آنگاه جامه‌ها برکنار آب گسترد و بهرام بر آن نشست و گازر بده رفت و مایحتاج فراهم ساخت و باصراحی شراب بخدمت آورد و صراحی و پیاله بدست دختر داد و گفت پادشاه را شراب ده دختر ساغری باده بهرام را بخشید و بدانگاه دست پادشاه بوسه داد بهرام را لطافت دیدار و سلاست گفتار آن نازنین چنان بی آرام کرد که آرزوی مواصلت وی از خاطرش سربرزد و درین گفتگو بودند که خواص و امرا از عقب رسیدند. بهرام با دختر گفت خود را ازین جمع بیوش دختر مقنعه بر سر افکند بهرام فرمود تا عماری ترتیب دادند دختر را نشانند و گازر و زنش را سوار کرده بشهر بردند و دختر را بنکاح در آورد و بحرمد فرستاد.

چون سلطان محمود این حکایت شنید خرم و شادمان گشت و گفت ای بونصر مرا از رنج فراق برهاندی پس بفرمود خواهر ایاز را بعقد سلطان در آوردند. خاتون ارسلان عادت داشت که هر سال سلطان محمود را غلامی نادر و کنیزکی دوشیزه هدیه فرستد. خاتون سالی غلامی فرستاد که ویرا طغرل عضدی نام بود. بیهقی گوید از میان هزار غلام چنو بیرون نیامد بدیدار و قد و رنگ و ظرافت و لیاقت

محمود این طغرل را بیسندید و در جمله هفت غلام که ساقیان او بودند پس از ایاز بداشت و چون سالی دو بر آمد روزی در مجلس شراب امیر یوسف برادر سلطان شیفته طغرل شد. محمود ویرا بدو بخشید و طغرل پس از مرگ امیر یوسف در حبس جان بداد. القصه هیچک از غلامان در روزگار محمود جای ایاز نگرفتند رایش جز زیبائی نداشت و نوشتگین خرد و نوجوان بود که سلطان محمود فرمان یافت.

پایان عمر سلطان محمود. سلطان محمود در سال ۴۲۰ پس از فتح ری سوی غزنین باز گشت چنانکه گردیزی نوشته است «امیر رحمه الله علت دق پدید کرد و چندگاه بر آن بر آمده بود و آن علت قوی گشت و هر روزی امیر محمود از آن علت ضعیف تر میشد و هم بر آن نالانی خویشتن را بتکلیف و حیلت همی قوی داشت و چنان نمود که او را رنجی و بیماری نیست و هم بر آن حال بخراسان آمد و ببلخ رفت و زمستان آنجا بیود و چون وقت بهار آمد نالانی بروی سخت قوی گشت و روی سوی غزنین نهاد و هر چند حیلت کرد خویشتن را اندر نتوانست یافت و بغایت ضعیف گشت و اجل فراز آمد و هیچگونه بر جامه نخفت الا که همچنان نشسته همی بود و اندر آن حال جان بداد» وفات او روز پنجشنبه بیست و سوم ماه ربیع الاخر احدى عشرین و اربعمائه (۴۲۱) بود.

باهراران حسرت از چنگ اجل کوتاه گشت دست محمود جهانگیر از سر زلف ایاز عوفی و تقی اوحدی بنام سلطان محمود اشعاری نقل کرده اند که این ابیات از آنجمله باشد و گویند این غزل را محمود در عشق ایاز فرموده است:

من گرد دل خویش هوای تو تنیدم با مهر تو پیوستم و از خویش بریدم
دیگر زبتان چون تو ندیدم زپی آنک بت نیست بجائیکه من آنجا نرسیدم
گفتم که یکی بنده خریدم بدرم من نه نه غلطست اینک که خداوند خریدم
چون نافه شدم دست و چو بتخانه شدم چشم چون زلف تو کاویدم و چون روی تو دیدم
بیهقی گوید که چون سلطان ماضی محمود بن سبکتگین غازی رضی الله عنه در غزنی فرمان یافت و ودیعت جان شیرین را بجای آفرین تسلیم نمود پسر بزرگ و

ولیعهد وی امیر مسعود در سپاهان بود و بسوی همدان و بغداد حرکت میخواست کردن و از تخت ملک بسیار دور بود. بناء علی هذا، امناء و ارکان دولت محمودی از قبیل امیر علی قریب حاجب بزرگ و عضدالدوله امیر ابویعقوب یوسف بن ناصرالدین سبکتکین برادر سلطان که سپهسالار بود و امیر حسن وزیر مشهور بحسبك وزیر و بنو نصر مشکان صاحب دیوان رسالت و بوالقاسم کثیر صاحب دیوان عرض و بکتفدی سالار غلامان سرائی و ابوالنجم ایاز و علی دایه خویش سلطان این جمله با سایر فحول و ترکان بصواب دید یکدیگر دریافت وقت را پسر کمتر سلطان ماضی انارالله برهانه امیر ابواحمد محمدر از کوزکانان که بدارالملک نزدیک بود آورده بجای پدر بزرگوارش بر تخت سلطنت نشاندند.

بنابقول گردیزی چون پنجاه روز از وفات امیر محمود رحمه الله بگذشت امیر ایاز با غلامان تدبیر کرد و از ایشان بیعت ستد بر رفتن بسوی امیر مسعود رحمه الله و همه اجابت کردند و سوگند آن خوردند و کس فرستاد بنزدیک ابوالحسن علی بن عبدالله که اورا علی دایه گفتندی و علی دایه اجابت کرد بر رفتن سوی آن لشکر و روز دیگر غلامان سرای بیرون آمدند و بستورگاه رفتند اسبان بگشادند و برنشتند با سلاحهای تمام و رویا روی از در کوشک بیرون آمدند و همچنان بمکابره بر رفتند و سوی بست شدند و چون خبر بامیر محمد رحمه الله رسید لشکر را از پس ایشان بفرستاد و از جمله حشم سوند هرای که سپهسالار هندوان بود با سوار چند بر اثر ایشان برفت و ایشانرا اندر یافت و بر آویخت و غلامان حرب کردند و بسیار هندو را بکشتند و سوند هرای نیز کشته شد و بسیاری از غلامان سرای کشته شدند. سرهای ایشان پیش امیر محمد آوردند و ابوالنجم ایاز بن ایماق و علی دایه همچنان با آن غلامان انبوه بتعجیل همیرفتند تا همه بنشابور پیش امیر مسعود رحمه الله آمدند و چون امیر را بدیدند همه نماز بردند و خدمت کردند و بروی پیداشاهی سلام کردند و ایشانرا بپذیرفت و نیکو گفت و عذر خواست و از راه پیرسید و امیدهای نیکو کرد و امیر محمد اندر غزنین فرو نشیست و دست بطرب و نشاط برد و بشراب خوردن مشغول

گشت تا نزدیکان او مراورا گفتند که این همه خطاست که همی تو کنی وعامه مردمان ترا اندر زبان گرفته اند و بدین که تو میکنی ترا نکوهش همی کنند که خصم تو از عراق بیامد و قصد تو کرد و تو ازوی غافل روی بشراب و خود کامی آورده ئی اگر پیش او باز نشوی این پادشاهی از تو بشود و چون چهارماه از پادشاهی او بگذشت امیر محمد رحمه الله قصد رفتن کرد و بفرمود تا سرای پرده برجانب بست بیرون بردند و بزدند و لشکر را صله بداد و پس بالشکری آراسته و توانگر از غزنین بیرون رفت و چون بتکین آباد رسید همه سران و سالاران لشکر گرد آمدند وسوی وی پیغام دادند که مارا همی بری پیش خصم که همه جهان شیعه ومتابع اویند وما یقین دانیم که تو با وی مقاومت نتوانی کرد صواب آنست که تو بجای بنشیننی تا ما پیش او روییم و عذر خویش بخواییم و سخن تو بگوئیم تا دل برما خوش کند و از تو نیز خشنود گردد و ترا بنزدیک خویش خواند و تو و ما از وی بجان ایمن گردیم و چون امیر محمد دید که همه لشکر بگشتند دانست که این را جبر نتوان کرد و جز اجابت علاج نیست در وقت بدانچه خواستند اجابت کرد و او را بر قلعه کوهتیز ولخ آوردند و بنشانند پس امیر یوسف و علی حاجب و آن بزرگان وسالاران خزینها و زرادخانه برداشتند و لشکر برانندند و روی سوی امیر مسعود نهادند و برجانب هرات برفتند و چون ایاز بن ایماق و علی دایه بنشاپور رسیدند امیر مسعود رحمه الله قویدل گشت و بار داد وبمظالم نشست و سخن رعیت شنید وانصاف ایشان از یکدیگر بستند .

ایاز و سلطان مسعود چون سلطان مسعود بتخت سلطنت نشست ایاز همچنان در خدمت وی بود و در صف امرا جای داشت و مسعود او را عرت همیکرد چو قطع نظر از اینکه وی مورد محبت پدرش بود در حضرت سلطان خدمات نیکو می کرد در سال ۶۲۲ امیر مسعود خواست از برای ملک ری سالاری محتشم و کار دان فرستد چوری آنگاه شهری سخت بزرگ بود و دخل بسیار داشت چونانکه امیر محمود سبکتکین پس از گشودن آنجارا بامیر مسعود وا گذاشت لاجرم مسعود بفرمود خواجه بزرگ احمد بن حسن و اعیان و ارکان دولت و خداوندان شمشیر و قلم بخدمت حاضر

شدند و درین باب رای زدند. بیهقی گوید امیر مسعود فرمود حاجب بزرگ^۱ که سالاری غلامان دارد از شغل خویش دور نتواند شد دیگر کس باید. خواجه احمد بن حسن گفت در علی دایه چه گویند که مردی محتشم و کاریست و در غیبت خداوند چنان خدمتی کرد که پوشیده نیست یا ایاز که سالاری نیکست و در همه کارها با امیر ماضی بوده. امیر گفت علی سخت شایسته و بکار آمده است ویرا شغلی بزرگ خواهم فرمود چنانکه با خواجه گفته اید ایاز بس بناز و عزیز آمده است هر چند عطسه پدر ماست از سرای دور نبوده است و گرم و سرد نچشیده است و هیچ تجربه نیفتاده است ویرا مدتی باید که پیش ما باشد بیرون از سرای تا در هر خدمتی گامی زند و ویرا آزموده آید آنگاه نگیریم و آنچه باید فرمود بفرومائیم.

سلطان مسعود چنانکه بخواجه احمد گفته بود ایاز را در خدمت خود نگاهداشت ایاز پیوسته در جنگها با سلطان بود و او را خدمات شایسته میکرد و انعام و اکرام فراوان می یافت. در یکی از جنگها که ایاز سالار لشکر بود^۲ زمی مردانه کرد چونانکه سپاه دشمن سخت بشکست و پیروز بغزنین بازگشت سلطان مسعود پاداش این فتح نمایان را چهل خروار دینار بدو بخشید و از این بخشش جلالت ویرا در این کارزار قیاس توان کرد.

حکیم فرخی در این وقت قصیده می شیوا در مدح ایاز فرموده و شجاعت او را در این

جنگ بسیار ستوده است و آن قصیده اینست

غم ندادیدن آن ماه دیدار	مرا در خوابگاه ریزد همی خار
شب تازی همه کس خواب یابد	من از تیمار او تا روز بیدار
گاهی گویم ترا کی بینم ایدوست	گاهی گویم لب ت کی بوسم ای یار
ز گریانی که هستم مرغ و ماهی	همی گریند بر من همچو من زار
مرا گوئی چرا گری زانده	مرا گوئی چرا نالی ز تیمار
نه وقت بازگشتن سوی معشوق	نه جز بار از داران روی گفتار
هر آن کاه سال آمد سوی من گفت	نه آنی خود که من دیدم ترا پار

۱- امیر علی قریب ۲- شاید جنگ سلطان مسعود با سپاه مکران و تصرف آنجا در سال ۶۲۲ است

ز گوزی پشت من چون پشت پیران
 خروشم چون خروش رعد بهم
 تن مسکین من بگذاخت چون موم
 تن چون موی چون بردارد این رنج
 ز دل برداشت خواهم بار اندوه
 امیر جنگجو ایاز ایماق
 سواره کز در میدان در آید
 یکی گوید که آنسروست بر کوه
 زنان پارسا از شوی گردند
 دلیران از نیمبش روز کوشش
 اگر بر سنک خارا برزند تیر
 برون پراند از نخجیر ناوک
 نه برخیره بدو دل داد محمود
 چو او در پیش سلطان نیز کس بود
 اگر چون میر یکتا بود زانها

ز سستی پای من چون پای بیمار
 سرشکم چون سرشک ابر آذر
 دل غمگین من بشکافت چون نار
 دل بیچاره چو بردارد این بار
 چو نزد میرسید یافتم بار
 دل و بازوی خسرو وقت پیکار
 ز پای اندر فتد دلهای نظار
 دگر گوید گل تازست بر بار
 بکابین کردنی او را خریدار
 همی لرزند چون برک سپیدار
 بسنک اندر نشاند تا بسوفار
 من این صد بار دیدستم نه یکبار
 دل محمود را بازی میندار
 جز او سلطان غلامان داشت بسیار
 نه چندین بد مر او را تیز بازار

پادشاهی امیر مسعود دیر نپایید . در سال ۴۳۲ که به هندوستان لشکر کشیده بود
 انوشته کین نامی از امراء غیبت ویرا مغتنم شمرد خزائن را غارت کرد و محمد برادر
 او را بتخت سلطنت نشاند . امیر مسعود چون این خبر بشنید از هند بازگشت و بابرادر
 جنگ کرد و پس از کشتش و کوشش بسیار مسعود بهزیمت رفت و ناگزیر بر باطنی پناه
 برد . سپاه محمد او را محاصره و اسیر کردند و بازن و فرزند در قلعه کیدی محبوس
 ساختند . سلطان محمد چون در پادشاهی استقرار یافت امور دولت پیسر خود احمد
 واکذاشت و احمد امیر مسعود را در آن حصار بکشت .

(سلطنت سلطان مودود) خبر قتل مسعود بمودود که آنگاه در خراسان بود رسید و او با
 سپاه فراوان بغزنین شتافت و با محمد جنگ کرد محمد شکست خورد و با احمد و انوشته کین

بدست مودود گرفتار شدند و مودود آنانرا بکشت و از فرزندان محمد جز عبدالرحیم کس باقی نگذاشت ، چو عبدالرحیم در کشتن مسعود دست نداشت و درزندان ویرا عزت کرده بود .

مودود چون بسلطنت رسید اطراف ممالک پدر ضبط کرد و تمامت لشکرهای هند و توابع که مطیع مسعود بودند اطاعت وی کردند. اورا نامی بزرگ پدیدگشت و مدت نه سال و یازده ماه ملک راند تا در سال ۴۴۱ در بیست و نه سالگی وفات یافت و بعد از وی عمش عبدالرشید که در حبس مودود بود پادشاه شد .

عبدالرشید طغرل حاجبراکه پرورده و تربیت شده مودود بود امیر سپاه کرد و هر روز ویرا سپاه و لشکر افزون ساخت تا کار بجائی رسید که طغرل عبدالرشید را در سال ۴۴۴ از میان برداشت و خود بر تخت پادشاهی غزنویان نشست و دختر سلطان مسعود بزنی بگرفت اما ارکان دولت بایکدیگر متفق شده طغرل را کشتند و فرخزاد بن مسعود را که در حبس عبدالرشید بود از زندان بیرون آورده بر تخت پادشاهی نشاندند و فرخزاد تا سال ۴۵۱ پادشاه بود.

در زمان سلطنت مودود و عبدالرشید و فرخزاد از ایاز در تواریخ ذکر نشده و دور نیست بسبب پیری گوشه نشین و از خدمت سلاطین مهجور شده باشد اما چنانکه از این قصیده استاد ابوالفرج رونی برمیآید ایاز در این زمان همچنان در کار سپاه و لشکر دخیل بوده است .

نکند کار تیر ایازی	شل ^۱ هندی و نیزه تازی
پیش پیکان او کی آید کوه	گر بداند که چیست جانبازی
حکم سیرش اجل همی راند	کرده با او بفعل دمسازی
ای ز تو بر عمارت عالم	یافته عدل خلعت رازی
سهم شمشیر تو فکنده بکوه	گرك قصاب را بخرازی
دل دولت شکفت رازی داشت	آشکارا شد و تو آن رازی

گربکین سوی جرم او تازی	آفتاب از تو جرم دردزد
که تو باخود ودرع بگدازی	یارب آن سهمناک ساعت چیست
میخ بر تیغ کوه بگدازی	تیغ درخواهی و با آتش تیغ
تا بغزو اندرون همی تازی	دور باد از تو چشم حادثه دور
با ظفر یاز هر کجا یازی	بی خطر باش هر کجا باشی
محکم آغاز هر چه آغازی	همه فرجامات معدومست

استاد ابوالفرج مسعود رونی از افاضل شعراء و مداح سلطان ابراهیم بن مسعود (۴۵۱-۴۹۲) و سیف الدوله محمود بن ابراهیم و مسعود بن ابراهیم (۴۹۲-۵۰۸) بوده است و اگر مدح ایاز در دیوان وی می بینیم بعید نیست زیرا رباب تذکره عمر ابوالفرج را یکصد و بیست سال نوشته اند. بنابراین ظهورش در عهد سلطان محمود و مسعود بوده است.

خلاصه ایاز بنا بقول ابن اثیر در سال ۴۴۹ از اینجهان در گذشت. و بامر کوی یک جهان شجاعت و دلیری و حلم و بردباری و عقل و کیاست و هوش و فراست بخاک رفت و چون وی غلامی نبینیم که بروز کار پادشاهان سامانی و غزنوی و سلجوقی بچنین پایه و مقام رسیده و بدین سیرت روزگار او پایان یافته باشد. حتی آنانکه سلطان محمود بروز کار امارت ایاز بجای وی برگزید، هیچیک ایاز نشدند و روزگار عزت آنان اندک بود و دیری نگذشت که هر یک بگناهی از نظر پادشاه بیقتادند و یاتباه شدند.

در قریه سنک بست که از توابع مشهدست بقعه نیست که نسال که

قبر ایاز

بنام ارسلان بن جاذب معروف میباشد و گویند قبر ارسلان در آنجاست و جز کالبد او ایاز و یک تن دیگر از امراء غزنوی را در آنجا بخاک سپرده اند و آثار گور آنان باقی بود لیکن در بیست و پنج سال قبل چند تن از خارجیان بدانجاراه یافته و شبانگاه سرداب آنجارا بشکافتند و اشیاء گرانبها یافته با خود بردند و پس از سالی چند روستائیان بی تمیز سنگهای گور آنان را بسرقت بردند و اکنون این بقعه ویرانهئی بیش نیست و پیران آنسامان بیشتر این بقعه را بنام ایاز میخوانند و گور وی میدانند.

ایاز را آواز و ایاز و به تبدیل زا و تخفیف ایاس نیز گفته و نوشته اند. شیخ عطار



بقعہ ارسلان بن جاذب

در بیشتر اشعار خود ایاس گفته است. برخی ایاز و ایاسی را کہ نام پارچہ نیست باریک و سیاه کہ در زمستان بر بالای چشم می بندند منسوب بایاز دانسته اند. و اینکه رضاقلیخان ہدایت نوشته است آنانکہ صاحب این نام را دو کس دانند خطاست، اشتباه کرده چہ دو تن از امراء سلجوقی نیز بدین نام معروف بوده اند.

داستان عشق محمود و ایاز از زمان حیوة آنان بر سر زبانہا بودہ
تأثیر داستان محمود و حکایاتی کہ شیخ عطار و مولانا جلال الدین در مثنویات خود گفته اند
و ایاز در ادبیات یک از ہزار و اندکی از بسیار است. نخستین عارف و شاعری کہ در
اشعار خود از او یاد کردہ جز آنانکہ در زمان وی اورا ستودہ اند، حکیم سنائی است و حکیم

جز در حدیقه در قطعه می نیز چنین گفته است :

همچو شمشیر باش جمله هنر چون بتیره مشو همه آواز
کاندرین راه جمله را شرطست عشق محمود و خدمت آیاز
و آنگاه شیخ عطار و مولوی داستانهای آندورا دست آویزیان حقایق و معارف نموده
و حکایات موعظت آمیز خود را بر اساس این عشق بنیاد نهاده اند .
در غزل نخستین شاعری که نام محمود و ایاز آورده و از این داستان مضامین
خوش یافته امیر خسرو دهلویست که در سرودن ابیات عاشقانه گاه بدین داستان تمسک بسته
است چونانکه در غزلی شورانگیز گوید :

گاه مردن شنیده ام محمود گفت رویم سوی ایاز کنید
آخرای بخت نیک روشن کن چشم محمود را بروی ایاز
و اینگونه ابیات ازین پس یعنی از آغاز سده هفتم در اشعار شعرا بسیار یافت میشود .
مولوی و امیر حسن دهلوی و شیخ اجل سعدی را نیز چنین ابیات هست :

امیر حسن

بر لحد سبکتکین بگذر و خاک او بین خاک گذشت و همچنان ذکر ایاز میکند
شیخ سعدی نخست در گلستان از عشق محمود و ایاز حکایتی ساخته سپس در
بوستان ضمن حکایت :

یکی خرده بر شاه غزنی گرفت که حسنی ندارد ایاز ای شگفت
بنظم این داستان پرداخته است .
شنیدم که در تنگنایی شتر بیفتاد و بشکست صندوق در
به یغما ملک آستین برفشاند و زانجا به تعجیل مرکب براند
سواران پی درو و مرجان شدند ز سلطان بیغما پریشان شدند .
نراند از و شاقان گردنفر از کسی در قفای ملک جز ایاز
بدو گفت که دلبر پیچ پیچ ز یغما چه آورده می گفت هیچ
من اندر قفای ملک تاختم ز خدمت بنعمت نپرداختم
گرت قربتی هست در بارگاه به خلعت مشو غافل از پادشاه

خلاف طریقت بود کاولیا	تمنا کنند از خدا جز خدا
گراز دوست چشمت بر احسان اوست	تو در بند خویشی نه در بند دوست
ترا تا دهن باشد از حرص باز	نیاید بگوش حس از غیب راز
حقیقت سرائیست آراسته	هوا و هوس گردد برخاسته
نه بینی که جائیکه برخاست کرد	نبیند نظر گر چه بیناست مرد

و ضمن غزلی شیوا چنین گفته است

ایکه نصیحت کنی کز پی او دگر مرو	در نظر سبکت کین غیب ایاز می کنی
---------------------------------	---------------------------------

امیر خسرو

عجب مدار ز باران عشق و تخم محبت	چو سبزه از گل محمود اگر ایاز بر آید
---------------------------------	-------------------------------------

مولوی

کفر محضت ای برادر گفت از من و امگیر	تو یکی بین گردو بنمودند محمود و ایاز
-------------------------------------	--------------------------------------

فارغ از سلطنت جام جمیم از ره فقر	همچو محمود گرفتار ایاز آمده ایم
----------------------------------	---------------------------------

شرف الدین شفروه

لبت عاشق نوازی از که آموخت	دل من عشقبازی از که آموخت
ندیدم آنکه برقع داشت خورشید	رخت رسم ایازی از که آموخت

در اینجا مقصود شاعر از رسم ایازی کنایه از زلف سیاه معشوق بوده است .

سیف اسفر نک

بهانه جلوۀ بختست و نه حاجت نیست	جمال دولت محمود را بزلف ایاز
---------------------------------	------------------------------

بر اهل فضل ظل همای وفای تست	فرخنده تر ز سایه محمود بر ایاز
-----------------------------	--------------------------------

حافظ

محمود را دمی که با آخر رسید عمر	میداد جان بزاری و میگفت ایاز من
---------------------------------	---------------------------------

خواجی

همچو محمود نداریم سر ملک و تاج	که گرفتار سر زلف ایاز آمده ایم
--------------------------------	--------------------------------

تا ترا عاقبت شود محمود	همچو محمود شو غلام ایاز
------------------------	-------------------------

محمود اگر چنانک مسخر کند و کون	نبود زهر دو کون مرادش بجز ایاز
--------------------------------	--------------------------------

معلوم نشد از کیست

عشق مشاطه‌یست رنك آمیز كه حقیقت كند برنك مجاز
تا بدام آورد دل محمود بطرازد بشانه زلف ایاز

فیضی دکنی

از ما مکن کناره که در بارگاه عشق محمود را برای ایاز آفریده‌اند
عاشق اصفهانی

با صد نیاز از تو مگر عشوه‌ئی خرد محمود باز پس طلبد قیمت ایاز
یغما

از تو گر لطف و کرم و رهمه جورست و ستم چه تفاوت که ایاز آنچه کند محمود دست
نگارنده

کوته نشد فسانه محمود غزنوی کوته اگر چه زلف دوتای ایاز شد
و این مضمون از داستان نیست که نظامی عروضی در چهارمقاله نگاشته و مادر آغاز این مقاله
بیآورده‌ایم.

خلاصه شعرا را اینگونه ابیات بسیار و چنین مضامین بیشمارست که گردآوری
آنها را دفتری جداگانه باید. پس بهمین قدر اختصار رفت.

داستان عشق محمود و ایاز بعد از مرگ آنان کم کم در ادبیات پارسی چون داستان
وامق و عذرا و ویس و رامین و خسرو و شیرین و لیلی و مجنون صورت افسانه پیدا کرد و
شعرا افسانه‌وار بسلك نظم در آوردند. نخستین شاعری که این داستان را بنظم در آورد
انیسی شاملوست. انیسی از شعرای معروف و آخر سده دهم است. اسلوب سخن وی بشیوه
بیشتر شعرای نازك خیال می‌باشد. انیسی نخست در خدمت سلطان ابراهیم میرزا اجاهی برادر
زاده شاه طهماسب بود سپس بروزگار سلطنت اکبر شاه بهند رفت و مورد توجه و تربیت
خانخانان قرار گرفت. وی بیش از هزار بیت از مثنوی محمود و ایاز را نساخته بود که اجل
دامنگیر او شد و در سال ۱۰۱۶ یا ۱۷ در گذشت و در این هزار بیت شروع بنظم اصل
داستان نکردست. از مثنوی انیسی این داستان معروف می‌باشد:

نشیمن کرد شهبازی بسروی که صید خود کند رعنا تذروی

قضا را در کمینش بود صیاد
چو پر زد تا خلاصی یابد از بند
بر آن شد تا که بگشاید ز منتقار
بر آورد آهی از جان غم اندوز
پی صید آمدم با خاطر شاد
گراین فکرم بخاطر نقش می بست
بیاد صید دل را کردمی داغ

گذار باز در دام وی افتاد
برو پیچید از نورشته می چند
که هم برگردنش پیچید از آن تار
که چون من کیست در عالم سیه روز
شدم آخر زبون دام صیاد
که صیاد دگر صیاد را هست
قدم نهادمی هرگز درین باغ

پس از انیسی حکیم زلالی خوانساری این داستان را بسلك نظم کشیده است.
زلالی از شعرای معروف سده یازدهم و از شاگردان میر محمد باقر دامادست. طرز سخن
زلالی باسلوب همدی میباشد. وی در سال ۱۰۳۱ وفات یافته و جز مشنوی محمود و ایاز
مثنویات دیگر بنام حسن گلوسوز، شعله دیدار، آذر و سمندر، میخانه، سلیمان و
بلقیس، ذره و خورشید دارد. برخی نوشته اند که حکیم زلالی توفیق اتمام مشنوی محمود و
ایاز را نیافته است لیکن این قول را دلائل و قدری نیست چون منظومه محمود و ایاز او
خود نشان میدهد که مشنوی تمام است و با این ابیات آغاز میشود.

بنام آنکه محمودش ایازست غمش بتخانه ناز و نیازست
نه محمودیم ما و نه ایازیم غلام خانه زاد نوش و نازیم

زلالی در این مشنوی ایاز را پسر پادشاه کشمیر خوانده و عشق این دورا مانند بیشتر افسانه
های قدیمی چنین آغاز کرده است: شبی سلطان محمود ایاز را در خواب دید و چون صبح
شد و از خواب برخاست و واله و شیدای معشوق نادیده شد. محمود از عشق ایاز سخت بیقرار
بود و چون در فراق معشوق آرام نداشت ناگزیر از سلطنت دوری جست و کار ملک پیسر
خود را گذاشت و آنگاه بگلخن رفت و خاکستر نشین شد. در گلخن پیوسته مناجات هم میکرد
و از درگاه خداوند وصال معشوق میخواست.

روزی گذار عارف شوریده می بدان گلخن اوفتاد و چون درد محمود دانست
ویرا پند و اندرز فراوان داد و بمقام سلطنت باز گرداند. محمود چون باز گشت داستان
آن خواب و عشق خویش با درباریان باز گفت. هر يك تعبیری کرده و راهی زدند و محمود

رای هیچیک نپسندید .

ایاز روزی در کشمیر بشکار رفت از همراهان دور افتاد. راهزنان ویرا اسیر کردند و بیدخشان برده بفروختند. محمود که در لباس بازرگانی بهر شهر و دیار در پی معشوق نادیده روان بود روزی در بدخشان در بازار غلامان کشمیری میکشت ناگاه ایاز را دید بشناخت ویرا خرید و بغزنین برد .

سالها محمود بایاز عشق میورزید و کس نمیدانست. روزی در باغ دلگشا بزمی آراسته بود در مستی ایاز را بوسید از آنروز راز عشق محمود نسبت بایاز فاش شد . روزی محمود با ایاز بشکار رفت. در شکارگاه ایاز سلطان را به بنای عمارتی التماس کرد. پادشاه فرمان داد باغ و قصری خوش و زیبا در آنجا بنا کردند. چون اتمام پذیرفت محمود بزمی شاهانه در آنجا ترتیب داد. در آن مجلس سلطان یکی از غلامان دل باخت .

به پنهانی میان او و محمود گهی ناز و نیازی در میان بود

ایاز نظر بازی محمود دید و سخت برنجید برخاست و از مجلس بیرون رفت. محمود خواست این کدورت از آینه دل ایاز بزداید. فرمان داد جلاد غلام نظر باز را گردن زد و آنگاه سر او را برداشت و بسرای ایاز رفت. ایاز در ایوان باغ خویش نشسته بود. ازدور عاشق دردمند بدید ویرا باز نداد. چون محمود نومید باز گشت ایاز از کرده پشیمان شد و از پی محمود بیاغ یاسمین رفت. محمود در باغ یاسمین مجلس عشرت ساخته و بنشاط و باده گساری پرداخته بود و چون از بی مهری ایاز آزرده خاطر بود بوی التفاتی نکرد و بفرمود او را گرفته ببازار بردند و بتاجری بفروختند. از این ماجرا روزی چند بگذشت. محمود پشیمان شد. گفت خریدار ایاز را پیش وی بردند فرمان داد جلاد خودش بریزد. ایاز محمود را سرزنش کرد و گفت کیفر آنکس که معشوق ترا خریده اگر اینست پس جزای معشوق فروش چیست. محمود خجل شد و از خونری در گذشت. زلالی در این مشنوی بیشتر داستانهای را که شیخ عطار و مولوی سعدی سروده اند بتقریبی ضمن سرگذشت این دو عاشق و معشوق منظوم ساخته است و بالاخره این مشنوی را بمرك محمود و رفتن ایاز بر سر تربت وی و زاری او در ماتم محمود و مردن ایاز تمام کرده است و داستان محمود و ایاز مانیز در اینجا پایان می یابد .